

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по УР

_____ М.Х. Чанкаев

«29» апреля 2026 г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

Класс основного музыкального инструмента
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)***
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2026

Составитель: *к.п.н .доц. Хубиева Л.Н.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год

Протокол № 8 от 28.04.2026 г.

Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля):	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	5
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Тематика курсовых работ и лабораторных занятий учебным планом не предусмотрены	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	12
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	12
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	13
7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	13
7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена	13
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	15
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	15
9.1. Общесистемные требования	15
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины	16
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения	17
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	17
10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья	17
11. Лист регистрации изменений	18

1. Наименование дисциплины (модуля):
Современные проблемы науки и образования

Целью изучения дисциплины является: сформировать у обучающихся навыки профессиональной сольной, ансамблевой и концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

Для достижения цели ставятся задачи:

1. Развить у обучающегося весь комплекс музыкально-творческих способностей;
2. Овладеть основными стилями мировой музыкальной культуры в исполнительском аспекте.
3. Познакомиться с определенным музыкальным репертуаром, необходимым для работы учителя-музыканта в общеобразовательной школе.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1 и реализуется в рамках обязательной части Б1.О.07.01

Дисциплина (модуль) изучается на 1,2,3,4,5 курсе (ах) в 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 семестре (ах).

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина является обязательной и опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Музыкальная психология и психология музыкального образования», «История музыкального образования», «Введение в основы исследовательской деятельности педагога-музыканта» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина «Класс основного музыкального инструмента» является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Концертмейстерский класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Ансамбль народных инструментов» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/ ООП	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 24 ЗЕТ, 720 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	720	720
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	308	64
лекции		
семинары, практические занятия	308	
практикумы		
индивидуальные занятия		64
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы		
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	430	740
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)		Зачет, Экзамен

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

**5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
(в академических часах)**

Для очной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудо- емкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая само- стоятельную работу обучающихся и трудоёмкость (в часах)			
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа
			Лек	Пр	ИЗ	
	Семестр 1.	72			36	36
1.	Тема: Работа над гаммами и этюдами				5	5
2.	Тема: Работа над полифоническими произведениями				5	5
3.	Тема: Работа над исполнительской техникой				5	5
4.	Тема: Работа над произведениями крупной формы				5	5
5.	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				5	5
	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				5	5
7.	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений				5	5
8.	Тема: Организация сценических выступлений и под- готовка к ним				1	1
	Всего	72			36	36
	Семестр 2.	72			32	40
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				5	5
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				5	5
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				5	5
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				5	5
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				5	5
6	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	5
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	5
8	Тема: Организация сценических выступлений и под- готовка к ним				1	5
	Всего	72			32	40
	Семестр 3.	162			54	72
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				8	8
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				8	8
5	Тема: Работа над пьесами				6	8

	кантиленного характера					
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				8	8
8	Тема: Организация сценических выступлений и под- готовка к ним				3	8
9	Особенности исполнения произведений различных стилей и жанров.				3	8
	Контроль	36				
	Всего	162			54	72
	Семестр 4	108			48	60
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				6	8
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				6	8
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				6	8
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				6	6
55	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				6	8
876	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				6	8
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				6	6
8	Тема: Организация сценических выступлений и под- готовка к ним				6	8
	Всего	108			48	60
	Семестр 5	72			18	18
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	3
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	3
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				1	1
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	3
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				1	1
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				1	1
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	3
8	Тема: Организация сценических выступлений и под- готовка к ним				3	3
	Контроль	36				
	Всего	72			18	18
	Семестр 6	54			16	20
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				2	
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				2	
33	Тема: Работа над исполнительской техникой				2	
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				2	
55	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				2	
6	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				2	

7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				2	
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				2	
	Контроль	18				
	Всего	54			16	20
	Семестр 7	72			24	48
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	6
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6
	Всего	72			24	48
	Семестр 8	72			32	40
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				4	5
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				4	5
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				4	5
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				4	5
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				4	5
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				4	5
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				4	5
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				4	5
	Всего	72			32	40
	Семестр 9	72			24	48
1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	6
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6
	Всего	72			24	48
	Семестр 10	108			24	48

1	Тема: Работа над гаммами и этюдами				3	6
2	Тема: Работа над полифоническими произведениями				3	6
3	Тема: Работа над исполнительской техникой				3	6
4	Тема: Работа над произведениями крупной формы				3	6
5	Тема: Работа над пьесами кантиленного характера				3	6
86	Тема: Эскизное ознакомление с разножанровыми произведениями				3	6
7	Тема: Чтение с листа инструментальных произведений,				3	6
8	Тема: Организация сценических выступлений и подготовка к ним				3	6
	Контроль	36				
	Всего	108			24	48
	Итого	864			308	430
	Контроль					126

5.2. Тематика курсовых работ и лабораторных занятий учебным планом не предусмотрены

6. Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы

Лекционные занятия. Лекция является основной формой учебной работы в вузе, она является наиболее важным средством теоретической подготовки обучающихся. На лекциях рекомендуется деятельность обучающегося в форме активного слушания, т.е. предполагается возможность задавать вопросы на уточнение понимания темы и рекомендуется конспектирование основных положений лекции. Основная дидактическая цель лекции - обеспечение ориентировочной основы для дальнейшего усвоения учебного материала. Лекторами активно используются: лекция-диалог, лекция - визуализация, лекция - презентация. Лекция - беседа, или «диалог с аудиторией», представляет собой непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. Ее преимущество состоит в том, что она позволяет привлекать внимание слушателей к наиболее важным вопросам темы, определять содержание и темп изложения учебного материала с учетом особенностей аудитории. Участие обучающихся в лекции – беседе обеспечивается вопросами к аудитории, которые могут быть как элементарными, так и проблемными.

Главной задачей каждой лекции является раскрытие сущности темы и анализ ее основных положений. Рекомендуется на первой лекции довести до внимания студентов структуру дисциплины и его разделы, а в дальнейшем указывать начало каждого раздела (модуля), суть и его задачи, а, закончив изложение, подводить итог по этому разделу, чтобы связать его со следующим. Содержание лекций определяется настоящей рабочей программой дисциплины. Для эффективного проведения лекционного занятия рекомендуется соблюдать последовательность ее основных этапов:

1. формулировку темы лекции;
2. указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение;
3. изложение вводной части;
4. изложение основной части лекции;
5. краткие выводы по каждому из вопросов;

6. заключение;

7. рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Лабораторные работы и практические занятия. Дисциплины, по которым планируются лабораторные работы и практические занятия, определяются учебными планами. Лабораторные работы и практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки. Выполнение студентом лабораторных работ и практических занятий направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин математического и общего естественно-научного, общепрофессионального и профессионального циклов;

- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;

- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;

- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива. Методические рекомендации разработаны с целью единого подхода к организации и проведению лабораторных и практических занятий.

Лабораторная работа — это форма организации учебного процесса, когда студенты по заданию и под руководством преподавателя самостоятельно проводят опыты, измерения, элементарные исследования на основе специально разработанных заданий. Лабораторная работа как вид учебного занятия должна проводиться в специально оборудованных учебных аудиториях. Необходимыми структурными элементами лабораторной работы, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также организация обсуждения итогов выполнения лабораторной работы. Дидактические цели лабораторных занятий:

- формирование умений решать практические задачи путем постановки опыта;

- экспериментальное подтверждение изученных теоретических положений, экспериментальная проверка формул, расчетов;

- наблюдение и изучения явлений и процессов, поиск закономерностей;

- изучение устройства и работы приборов, аппаратов, другого оборудования, их испытание;

- экспериментальная проверка расчетов, формул.

Практическое занятие — это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у студентов практических умений для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач. Практическое занятие должно проводиться в учебных кабинетах или специально оборудованных помещениях. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями. Дидактические цели практических занятий: формирование умений (аналитических, проектировочных, конструктивных), необходимых для изучения последующих дисциплин (модулей) и для будущей профессиональной деятельности.

Семинар - форма обучения, имеющая цель углубить и систематизировать изучение наиболее важных и типичных для будущей профессиональной деятельности обучаемых тем и разделов учебной дисциплины. Семинар - метод обучения анализу теоретических и практических проблем, это коллективный поиск путей решений специально созданных проблемных ситуаций. Для студентов главная задача состоит в том, чтобы усвоить содержание учебного материала темы, которая выносится на обсуждение, подготовиться к выступлению и дискуссии. Семинар - активный метод обучения, в применении которого

должна преобладать продуктивная деятельность студентов. Он должен развивать и закреплять у студентов навыки самостоятельной работы, умения составлять планы теоретических докладов, их тезисы, готовить развернутые сообщения и выступать с ними перед аудиторией, участвовать в дискуссии и обсуждении.

В процессе подготовки к практическим занятиям, обучающимся необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у обучающихся свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет обучающимся проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Образовательные технологии. При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения. Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач, публичная презентация проекта и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительно) (до 55 % баллов)
ПК-1: Способен продемонстрировать артистизм, свободу выражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания, создать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.	ПК-1.1. Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-1.1 В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-1.1. Фрагментарно знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-1.1. Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-1.2. Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-1.2. В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-1.2. Фрагментарно умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-1.2. Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
	ПК-1.3. Владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3. Не достаточно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3 Фрагментарно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки	ПК-1.3. Не владеет понятийно-терминологическим аппаратом; системой знаний по истории и теории музыки

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.

Вопросы для экзамена

1. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
2. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.
3. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.
4. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
5. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
6. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С. Пушкина (автор, жанр, название).

7. Объясните значения слов «фортепианное трио», «струнный квартет», «фортепианный квинтет». Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
8. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
9. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
10. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Князь Игорь», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка», «Снегурочка».
11. Назовите музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
12. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л. Бетховена?
13. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
14. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название). 30. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
15. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
16. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
17. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
18. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
19. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

7.3.2 Тексты контрольных работ, темы рефератов

1. Романтическое фортепианное искусство и его выдающиеся интерпретаторы.
2. Ф. Лист - исполнитель и педагог
3. Клавирное искусство Франции.
4. Клавирное искусство Италии.
5. Характерные черты одного из художественных стилей: барокко, рококо, сентиментализм, классицизм, романтизм, импрессионизм, символизм, экспрессионизм.
6. Особенности интерпретации клавирной музыки.
7. Клавирное творчество И.С. Баха. Прогрессивная школа полифонии и ее значение для развития фортепианного искусства.
8. Клавирно-фортепианная культура XVIII - начала XIX вв.
9. Черты фортепианного стиля И.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена.
10. Фортепианное искусство XIX века. Общая характеристика эстетики романтизма, жанровое разнообразие, прогрессивные идеи в фортепианном искусстве и педагогике.

Примерная программа (фортепиано):

Й.Гайдн Менуэт соль мажор 2. Н.Бургмюллер Этюд «Простодушие»
 М.Клементи Сонатина До мажор 1-ая часть
 Т.Гиллок «Фламенко» 1. И.С.Бах Полонез соль минор
 К.Лешгорн Этюд ля минор
 Л.Бетховен Сонатина Соль мажор 1-ая часть
 А.Гедике «В лесу ночью»
 Г.Ф.Гендель Сарабанда из сюиты соль минор
 М.Парцхаладзе Этюд соль минор

В.А.Моцарт Сонатина До мажор 1-ая часть
 Э.Григ «Элегия» 1.Д.Циполи Фугетта
 Г.Беренс Этюд №17 ор.88
 Ф.Кулау Сонатина Соль мажор 1-ая часть
 М.Таривердиев «Забытый мотив»
 Н.Мясковский Фуга в старинном стиле
 А.Лешгорн Этюд №15 ор.66
 Н.Выгодский Вариации на тему Паганини
 Т.Весняк Ноктюрн
 И.П.Кребс Прембула ре минор
 С.Геллер Этюд соль минор
 А.Роули Миниатюрный концерт для фортепиано с оркестром
 О.Евлахов «Мелодия»

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Методические рекомендации по курсу фортепиано для студентов разных специальностей** / редактор-составитель Р. Р. Шайхутдинов. - Москва: Согласие, 2019. - 74 с. - ISBN 978-5-907038-24-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087737> (дата обращения: 01.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения:** учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232907> (дата обращения: 02.06.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. **Абдуллин, Э. Б.** Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. - Москва: МПГУ, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-4263-0745-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316728> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 238 от 23.04.2024г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 23.04.2024г. до 11.05.2025г.
2025-2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 ЭБС с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	от 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2024-2025 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 36 от 14.03.2024 г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com/	от 14.03.2024г. по 19.01.2025г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащенности аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащенности образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

- Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная
- Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная
- ABBY FineReader (лицензия № FCRP-1100-1002-3937), бессрочная
- CalculateLinux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная
- Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная
- Kaspersky Endpoint Security (договор №56/2023 от 25 января 2023г.) Действует до 03.03.2025г.
- Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО
На антивирус Касперского. (Договор 0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Действует по 07.03.2027г. ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249 от 14.05.2025г. Действует до 14.05.2026г. ЭБС «Лань». Договор №10 от 11.02.2025г. Действует по 11.02.2026г.	25.04.2025г., протокол № 8	30.04.2025г., Протокол №8
Обновлен договор №332 ЭБС ООО «Знаниум» от 02.06.2026г. Действует с 02.06.2026г. до 01.06.2027г.	28.04.2026г. протокол №8	03.06.2026г., протокол № 8